



Université Sidi Mohammed Ben Abdellah
Ecole Nationale de Commerce et de Gestion

AIMTD

Association d'Enseignants et de Chercheurs en Management et en Tourisme

Attestation de participation

Nous soussignés, Pr Abderrazzak EL ABBADI, Directeur de l'Ecole Nationale de Commerce et de Gestion, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Fès, Maroc, & Pr Aziz HMIOUI, Directeur du Laboratoire de Recherche en Entreprenariat et Management des Organisations (LABEMO) à l'Ecole Nationale de Commerce et de Gestion, attestons par la présente que :

Mme/Mlle/M. رايح بحشاشي:

a présenté une communication intitulée: دور الدولة في الصناعة السياحية دراسة حالة الجزائر، ولاية قسنطينة أنموذجاً:

dans le cadre des travaux du Colloque International " Economie du Tourisme et Management des Entreprises Touristiques " organisé par l'Équipe de Recherche Management, Marketing et Tourisme du Laboratoire LABEMO, les 22 et 23 juin 2019 à Fès.

Cette attestation est délivrée à l'intéressé (e) pour servir et valoir ce que de droit.

Fait à Fès, le 22 juin 2019


LE DIRECTEUR
EL ABBADI
ABDERRAZZAK


Laboratoire de Recherche
en Entreprenariat et Management
des Organisations
Directeur du Laboratoire
HMIOUI Aziz



Université Sidi Mohammed Ben Abdellah
Ecole Nationale de Commerce et de Gestion


Laboratoire de Recherche en Entrepreneuriat et Management
des Organisations (LABEMO)

L'Equipe de Recherche en Management, Marketing et Tourisme

Organise
Les 21 et 22 juin 2019

Edition 5 du Colloque International Economie
du Tourisme et Management
des Entreprises Touristiques

Edition 3 de l'Atelier Doctoral Economie
et Management des Organisations

 Ecole Nationale de Commerce et de Gestion, Route d'Immouzer, Fès.



Abdelhakim EL JADDAOUI et Boutaina BENJELLOUN, Faculté Polydisciplinaire, Taza ;
Développement territorial : Importance des réseaux de petites entreprises.

وفية زاير، مريم غزال وريم مدوش، جامعة البليدة 2، الجزائر؛ أهمية مواقع التواصل الاجتماعي في تفعيل السياحة الداخلية عرض
نشاطات كل:

Casbah Events, Caravane des feuilles, DZ hikers

حراث حنان ومحمد رمضان، جامعة عبد الحميد بن باديس ومستغانم والجزائر؛ قراءات متقاطعة للتنافسية السياحية وموجبات النمو
السياحي للدول العربية

نصير أحمد، زين يونس وغانية نذير، جامعة الوادي، الجزائر؛ تحليل تنافسية القطاع السياحي في الدول المغاربية قراءة تقييمية لحالة
الجزائر وفق مؤشرات المنتدى العالمي دافوس

بحشاشي رابح و بوفطيمة فواد ، جامعة باتنة 1 ، الجزائر؛ دور الدولة في الصناعة السياحية ء دراسة حالة الجزائر، ولاية قسنطينة
أنموذجا

عياد صالح ومحمد فودو ، جامعة أدرار ، الجزائر؛ العوامل المؤثرة في الدخل السياحي للجزائر، دراسة قياسية للفترة 2000-2017

Atelier doctoral

Modérateur : Pr Abdellatif TAGHZOUTI

Rapporteur : Pr Bouchra RAJOUANI

Comité scientifique : Pr Mohammed NMILI, Mimoun BENALI, Pr Abdelhamid ELBOUHADI, Pr Brahim FOUGUIG, Pr Saadi REDJEL, Pr Abderrahman OUDASSER. Pr Erick LEROUX, Pr Abdelkader DERBAL, Pr Abderrahman ALAOUI ISMAILI, Pr Mohammed AHMED BELBACHIR, Pr Mohammed ABDELLAOUI, Pr Mostafa BELMOKADEM, Pr Jaouad BOUARFA, Pr Abdelhakim EL JADDAOUI, Pr Lalla Latifa ALAOUI, Pr Samir ERRABIH, Pr Youssef FAHMI, Pr Mohammed BEN AMAR, Pr Abdellatif CHELIL, Pr Abdellatif MARGHICH, Pr Mohamed SAIDANI, Pr Asmae ALAOUI TAIB.

Marie RAJKOWSKI-ROIRAND, doctorante, Ecole doctorale InterMED, Université de Perpignan. La création d'une « marque » touristique régionale territoriale à destination des publics indiens, étude de cas.

Mariame EL KHADAR, Université Abdelmalek Essaadi, Tanger ; Eude de la performance non financière des organisations hôtelières sous l'influence du design organisationnel et la valeur de consommation.

Abdelfattah BOUHTATI, ENCG, Fès ; La formation des recommandations des analystes financiers : Le cas des analystes de la bourse de Casablanca.

Saad KABAK, ENCG, Fès ; Le comportement des gérants de portefeuille : Le cas des gérants de la bourse de Casablanca.

Mohammed ELAMRANI, ENCG, Fès ; Les clusters dans le tourisme : Le cas du Maroc.

Ibtissam ZEJJARI, ENCG, Fès ; Les effets du pays d'origine sur la perception de la qualité et l'intention d'achat d'un produit hédonique.

Hiba BADRI, ENCG, Fès ; La communication touristique digitale : Le cas de l'Office National Marocain du Tourisme.

Gihta MEGZARI, ENCG, Fès ; Management logistique et performance de l'entreprise exportatrice marocaine.

Oumayma BEDRAOUI, ENCG, Fès ; Management de l'innovation et performance de l'entreprise : Application aux entreprises touristiques.

Sara Alouane, Faculté des Sciences Juridiques, Économiques et Sociales, Souissi ; Le marketing territorial au service de l'attractivité touristique des villes sahariennes : Le cas de ville Dakhla.

Hajar OUALI ALAMI, ENCG, Fès ; La contribution des stratégies multicanal dans la création de la valeur client dans une optique marketing relationnel : Cas des entreprises cotées en bourse.

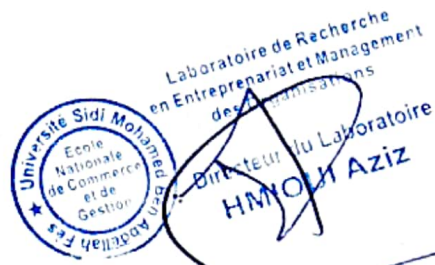
Université Sidi Mohammed Ben Abdellah
Ecole Nationale de Commerce et de Gestion
Fès/ Maroc

L'équipe de Recherche en Management, Marketing et Tourisme du Laboratoire
de Recherche En Entrepreneuriat et des Organisations (LABEMO)
En partenariat avec l'Association Internationale de Management du Tourisme
Durable

Organise les 21 et 22 juin 2019
La Cinquième édition de Colloque International
Economie du Tourisme et Management Des Entreprises Touristiques
Et la troisième édition de l'atelier Doctoral Economie et Management Des
Organisations

عنوان الدراسة: دور الدولة في الصناعة السياحية دراسة حالة الجزائر، ولاية قسنطينة أنموذجا.
من إعداد:

د. بوفطيمة فؤاد	د. بحشاشي رابح	الباحثين
أستاذ محاضر قسم "ب"	أستاذ محاضر قسم "ب"	الدرجة العلمية
جامعة الحاج لخضر باتنة-1- الجزائر	جامعة الحاج لخضر باتنة-1- الجزائر	الجامعة
00213554600207	00213.551,667,724	رقم الهاتف
-	Yasinlg25@yahoo.FR	البريد الإلكتروني
المشاركة بمداخلة		
Rôle des Institutions dans le développement de l'industrie touristique		9ème axe



Université Sidi Mohammed Ben Abdellah
Ecole Nationale de Commerce et de Gestion
Fès/ Maroc

**L'équipe de Recherche en Management, Marketing et Tourisme du Laboratoire
de Recherche En Entrepreneuriat et des Organisation (LABEMO)**
**En partenariat avec l'Association Internationale de Management du Tourisme
Durable**

Organise les 21 et 22 juin 2019
La Cinquième édition de Colloque International
Economie du Tourisme et Management Des Entreprises Touristiques
**Et la troisième édition de l'atelier Doctoral Economie et Management Des
Organisations**

عنوان الدراسة: دور الدولة في صناعة السياحة دراسة حالة الجزائر، ولاية قسنطينة أنموذجا.

من إعداد:

الباحثين	د. بحشاشي رابح	د. بوفطيمة فؤاد
الدرجة العلمية	أستاذ محاضر قسم "أ"	أستاذ محاضر قسم "أ"
الجامعة	جامعة الحاج لخضر باتنة-1- الجزائر	جامعة الحاج لخضر باتنة-1- الجزائر
رقم الهاتف	00213.551,667,724	00213.554.600.207
البريد الإلكتروني	Yasinlg25@yahoo.FR	Fouedboufetima@yahoo.fr
المشاركة بمدخل		
9émé axe	Rôle des Institutions dans le développement de l'industrie touristique	
ملخص الدراسة	لم تلقى السياحة في الجزائر الاهتمام العمومي الكافي خاصة خلال الفترة الممتدة من عام 1980 إلى غاية عام 2000 ، إلا أنه وفي الفترة الممتدة من عام 1999 إلى غاية 2017 قامت الهيئات المكلف بموضوع السياحة بوضع برامج جد هامة، خصص لها أموال ضخمة بهدف ترقية القطاع، إلا أن السؤال الذي يطرح ماهي حصة السياحة الداخلية في هذه البرامج و الخطط وهل فعلا تسعى فعلا هذه الاعتمادات المالية والبرامج مع ما تتوفر عليه الجزائر من مقومات إنشاء صناعة سياحية تمكن الجزائر من تبوء مكانة لائقة في مجال السياحة بين دول المنطقة، خاصة بين دول المغرب العربي التي خطت خطوة عملاقة في هذا المجال.	

لذلك خصصت هذه الدراسة لتجيب عن الإشكالية التالية: دور الدولة في إقامة وتطوير صناعة السياحة الداخلية في الجزائر، وحتى تحقق الدراسة أهدافها فقد تم تدعيمها بدراسة حالة ولاية قسنطينة بحكم مكانتها الهامة في إقليمها و لما تحتويه من مقومات سياحية عديدة. والتي من شأنها أن تسمو بالولاية إلى المراتب الأولى سياحيا على المستوى الوطني إذا ما استغللت بطريقة مثلى.

ومن هذا المنطلق يكمن هدف البحث في التعرف على الإمكانيات السياحية المتواجدة في ولاية قسنطينة ومعرفة الأفاق التي رسمت للمشاريع السياحية المراد إنجازها في إطار المخططات المبرمجة و خاصة في إطار الخطط التوجيه للتهيئة السياحية 2030، و المخطط الوطني لتهيئة الاقليم لآفاق 2030 الذي شرع في تطبيقه منذ 2011 - بعد أن تدعم باطار قانوني عام. - 2010

الكلمات المفتاحية : قسنطينة ، الاستثمار السياحي، التنمية السياحية، تيديس، أكور.

مقدمة

سعت الجزائر في السنوات الأخيرة إلى تطوير القطاع السياحي وذلك من خلال خطة تنمية و برنامج عملي شامل على المدى المتوسط والبعيد إلى غاية نهاية عام 2030 وخير دليل على ذلك الدراسات التي أنجزتها المؤسسة الوطنية للدراسات السياحية(ENET) خلال سنوات الثمانينات والتي تخص 260 دراسة لموضع سياحي يقع على الشريط الساحلي و أربعين(40) دراسة تخص المناطق الصحراوية، وعينت بها 174 منطقة للتوسع السياحي(ZET)، وفي الفترة الممتدة بين عام 1999، و عام 2010 وضعت برامج جد هامة و أموال كبيرة لترقية هذا القطاع.

وفي هذا الاطار، وتماشيا مع النظرة المستقبلية للتنمية المحلية، اخترنا البحث في إمكانية تنمية السياحة الداخلية وهذا من خلال دراسة حالة الولايات الداخلية التي تختلف عن المدن الساحلية، والمناطق الصحراوية التي يمكنها أن تساهم في تنمية المدن الكبرى آلا و هي ولاية قسنطينة بحكم مكانتها الهامة في إقليمها (عاصمة شرق البلاد) وما تتضمنه من مقومات سياحية عديدة التي من شأنها أن تسمو بالولاية إلى المراتب الأولى سياحيا على المستوى الوطني إذا ما استغللت بطريقة مثلى.

من هذا المنطلق يكمن هدف البحث في التعرف على الإمكانيات السياحية المتواجدة في ولاية قسنطينة ومعرفة الأفاق التي رسمت للمشاريع السياحية المزمع إنجازها في إطار المخططات المبرمجة وخاصة في إطار الخطط التوجيه للتهيئة السياحية عام 2025، والمخطط الوطني لتهيئة الاقليم لآفاق عام 2030 الذي شرع في تطبيقه منذ عام 2011 بعد أن تدعم باطار قانوني عام 2010.

إشكالية الدراسة:

في إطار ما تتوفر عليه منطقة ولاية قسنطينة من إمكانيات سياحية، ثم تحديد أهم الصعوبات التي تواجه كل من الادارة المشرفة على تحديد مواطن الخلل ومنابعة تنفيذ البرامج والمخطط المرسومة وما مدى ملائمة وسيرورة هذه البرامج للموروث السياحي للمنطقة التي كانت وجهة سياحية داخلية وخارجية خلال فترات سابقة. وبناءً على ما تقدم يمكن طرح الإشكالية الآتية: دور الدولة في صناعة السياحة دراسة حالة الجزائر، ولاية قسنطينة أنموذجا.

وللإجابة عن هذه الإشكالية تم صياغة الأسئلة الفرعية التالية:

- ماهي عناصر الجذب السياحي بولاية قسنطينة ؟
- ماهي عناصر التنمية السياحية التي يمكن أن تنفرد بها قسنطينة عن باقي الولايات لتكون قطب سياحي داخلي؟
- ماذا يجب أن ينجز و يضاف إلى ما تتوفر عليه قسنطينة من مقومات الجذب السياحي لتكون قطب سياحي خارجي؟-
- ما مدى استجابة مخطط التوجيه للهيئة السياحية - 2030 لتطلعات ومتطلبات القطاع السياحي بالولاية ؟
- كيف يمكن أن نقيم التنمية والاستثمار السياحي على مستوى الولاية ؟ وماهي العراقيل التي تعترضهما؟

فرضيات الدراسة

- تتأثر حركة السياحة بمقومات الجذب السياحي في ولاية قسنطينة؛
- تتوفر ولاية قسنطينة على بعض عناصر الجذب السياحي؛
- المخطط التوجيهي للهيئة السياحية 2025 يدعم إمكانيات الولاية بعناصر الجذب السياحي التي لا تتوفر عليها الولاية ويستدرك ما تم إهماله؛
- توفر عناصر الجذب السياحي بولاية قسنطينة يجعل منها قطب سياحي داخلي وخارجي؛

خطة الدراسة

للإجابة على هذه الإشكالية اقترح الخطة التالية:

- التنمية السياحية ومكوناتها؛
- مقومات النشاط السياحة في ولاية قسنطينة؛
- واقع النشاط السياحي والاستثمار السياحي بولاية قسنطينة.

أولاً: التنمية السياحية ومكوناتها:

إن التنمية السياحية هي أحدث ما ظهر من أنواع التنمية العديدة، وهي بدورها متغلغلة في كل عناصر التنمية المختلفة، وتكاد تكون متطابقة مع التنمية الشاملة، فكل مقومات التنمية الشاملة هي مقومات التنمية السياحية¹. لذلك تعتبر قضية التنمية السياحية عند الكثير من دول العالم، من القضايا المعاصرة، كونها تهدف إلى الإسهام في زيادة الدخل الفردي الحقيقي، وبالتالي تعتبر أحد الروافد الرئيسية للدخل الوطني، وكذلك بما تتضمنه من تنمية حضارية شاملة لكافة المقومات الطبيعية والإنسانية والمادية. ومن هنا تكون التنمية السياحية وسيلة للتنمية الاقتصادية.

تعرف التنمية السياحة على أنها توفير التسهيلات والخدمات لإشباع حاجات ورغبات السياح، وتشمل كذلك بعض تأثيرات السياحة مثل: إيجاد فرص عمل جديدة ودخول جديدة. وتشمل التنمية السياحية جميع الجوانب المتعلقة بالأنماط المكانية للعرض والطلب السياحيين، التوزيع الجغرافي للمنتجات السياحية، التدفق والحركة السياحية، تأثيرات السياحة المختلفة. فالتنمية السياحية هي الارتقاء والتوسع بالخدمات السياحية و احتياجاتها. وتتطلب التنمية السياحية تدخل الدولة عن طريق وضع تخطيط السياحي باعتباره أسلوباً علمياً

يستهدف تحقيق أكبر معدل ممكن من النمو السياحي بأقل تكلفة ممكنة وفي أقرب وقت مستطاع² ، ومن هنا فإن التخطيط السياحي يعتبر ضرورة من ضرورات التنمية السياحية الرشيدة لمواجهة المنافسة في السوق السياحية الدولي.

1- عناصر التنمية السياحية:

تتكون عناصر التنمية السياحية من ما يلي³:

- عناصر الجذب السياحي Attraction : وتشمل العناصر الطبيعية Natural Features مثل : أشكال السطح والمناخ والحياة والغابات وعناصر من صنع الإنسان man-made- objects ، كالمتنزهات والمتاحف والمواقع الأثرية التاريخية.
 - النقل Transport - بأنواعه المختلفة البري، البحري والجوي.
 - أماكن النوم Accommodation - سواء التجاري منها Commercial كالفنادق والموتيلات وأماكن النوم الخاص مثل : بيوت الضيافة وشقق الإيجار.
 - التسهيلات المساندة Supporting Facilities - بجميع أنواعها كالإعلان السياحي والإدارة السياحية والأشغال اليدوية والبنوك...
 - خدمات البنية التحتية Infrastructure - كالمياه والكهرباء والاتصالات... الخ.
- ويضاف إلى هذه العناصر جميعها الجهات المنفذة للتنمية، فالتنمية السياحية تنفذ عادة من قبل القطاع العام أو الخاص أو الاثنين معاً .

2-أهداف التنمية السياحة:

تهدف تنمية الصناعة السياحية إلى تحقيق زيادة مستمرة ومتوازنة في الموارد السياحية. وإن أول محور في عملية التنمية هو الإنسان الذي يعد أداها الرئيسية . لهذا فإن الدولة مطالبة بالسعي إلى توفير كل ما يحتاج إليه لتبقى القدرات البدنية والعقلية والنفسية لهذا الإنسان على أكمل وجه.

إن عملية تنمية وتطوير السياحة تكون مجرد المصادر التي يمكن استخدامها في الصناعة السياحية وتقويتها بشكل علمي بل وإيجاد مناطق جديدة قد تجذب إليها السائحين مثل القرى السياحية أو الأماكن المبنية خصوصا للسياحة . والتقويم هنا ليس مجرد تخمين نظري، وإنما تقويم مقارن مع المنتجات السياحية للدول المنافسة واعتمادها على اتجاهات وخصائص الطلب السياحي العالمي والذي يعد الأساس في تحديد وإيجاد البنية التحتية والوطنية للسياحة عبر تشجيع الاستثمار السياحي وتسهيل عمل شركات الاستثمار من خلال تخفيض الضرائب والإجراءات الجمركية على الأجهزة والمعدات اللازمة لمشاريعهم.

إن تنمية النشاط السياحي بحاجة إلى تعاون كافة العناصر والإمكانيات والجهود العاملة في القطاع السياحي . لأن السياحة قطاع اقتصادي يضم مرافق عديدة ونشاطات اقتصادية مختلفة . لذلك فإن أي تخطيط للتنمية السياحية يجب أن يهدف إلى وضع برامج من أجل استخدام الأماكن والمناطق والمواد سياحيا ، ثم تطويرها لتكون مراكز سياحية ممتازة تجذب السائحين إليها سواء أكان مباشرة أو عبر الإعلان السياحي أو غيره من مزيج الاتصال التسويقي . إن تنمية الصناعة السياحية تحكمها عدة اعتبارات لا بد من مراعاتها وهي على النحو التالي :

- تدريب الجهاز البشري اللازم الذي يحتاج إليه القطاع السياحي حتى تتمكن المنشآت السياحية من القيام بدورها بالشكل المطلوب ؛
- المحافظة على حقيقة المواقع السياحية، لأن جذب السياح إلى هذه المناطق قد تعتمد على المناخ أو الطبيعية أو التاريخ أو أي عامل آخر تتميز به المنطقة السياحية ؛

- الاستغلال الجيد للموارد السياحية المتاحة مع توفير المرونة لها لتتمكن من مواكبة احتياجات الطلب السياحي المحلي والعالمي ؛
- إجراء دراسة شاملة للتأكد من الجدوى الاقتصادية للاستثمارات السياحية المقترحة وفيما إذا كان الاستثمار سيصدر أرباحاً أم لا ؛
- دعم الدولة للقطاع السياحي، عبر معاونة القطاع الخاص في تنفيذ البرامج السياحية ويكون ذلك عبر خطة إعلانية تسويقية متكاملة ؛
- ربط خطة التنمية السياحية مع خطط التنمية الاقتصادية الأخرى لمختلف القطاعات الاقتصادية لتحقيق نمو متوازن وليس مجرد الاهتمام بالسياحة فقط ؛
- تحديد المشاكل التي قد تعترض تنمية الصناعة السياحية ثم وضع خطط بديلة في حال حدوث طارئ معين ؛
- دراسة السوق السياحي المحلية، من أجل معرفة نوعية السياح الوافدين وما هي تفضيلاً لهم للسعي إلى تأمينها قدر الإمكان ؛
- توفير شبكة من الفنادق المناسبة لكل شكل من أشكال الدخل، ولكل نماذج الرغبات، بخاصة المناسبة منها لذوي الدخل المحدد، فحركة السياحة لم تعد مقتصرة على الأغنياء ؛
- رفع مستوى النظافة والخدمات السياحية لأهمها يؤديان دوراً مهماً في تطوير التنمية السياحية، فحين يتم الحفاظ على نظافة الشوارع والشواطئ والآثار وغيرها من عوامل الجذب السياحي، تجعل السائح يرغب في العودة إلى هذا البلد.
- نخلص إلى القول مما تقدم إن التنمية السياحية يجب أن تهدف إلى تحقيق زيادة متوازنة ومستمرة في الموارد السياحية ، إضافة إلى ترشيد وتعميق درجة الإنتاجية في قطاع السياحة، وبالتالي فهي تتطلب تنسيق السياسات المختلفة داخل البلد نظراً لارتباط السياحة مع مختلف تلك الأنشطة الأخرى مثل النقل والجمارك والتجارة والخدمات بصفة عامة.
- وباختصار تحدد أهداف التنمية السياحية عادة في المراحل الأولى من عملية التخطيط السياحي، في مجموعة من الأهداف كالتالي

:

- في المجال الاقتصادي:

- تحسين وضع ميزان المدفوعات ؛
- تحقيق التنمية الإقليمية خصوصاً إيجاد فرص عمل جديدة في المناطق الريفية ؛
- توفير خدمات البنية التحتية؛
- زيادة مستويات الدخل؛
- زيادة إيرادات الدولة من الضرائب؛
- خلق فرص عمل جديدة.

- في المجال الاجتماعي:

- توفير تسهيلات ترفيه واستجمام للسكان المحليين ؛
- حماية وإشباع الرغبات الاجتماعية للأفراد والجماعات ؛

- في المجال البيئي:

- المحافظة على البيئة ومنع تدهورها ووضع إجراءات حماية مشددة لها.

- في المجال السياسي والثقافي:

- نشر الثقافات وزيادة التواصل بين الشعوب ؛
- تطوير العلاقات السياسية بين الحكومات في الدول السياحية.

3- عوامل الجذب السياحي :

ترتكز السياحة على عوامل جذب، بعضها طبيعي و الآخر بشري و مادي

- العوامل الطبيعية:

تمثل كل الظروف المناخية و تمايز الفصول، مناطق دافئة ، حمامات معدنية... الخ أي كل مظاهر جذب السواح.

- العوامل البشرية:

تتمثل في الجوانب التاريخية، كالأثار، المعالم، الشواهد، الأطلال، الفنون الشعبية بطبوعها المختلفة، الثقافات والعادات لدى السكان، المتاحف والمهرجانات والمعارض الفنية

- المقومات المالية والخدمية:

تتمثل في مدى توافر البنى التحتية، كالمطارات النقل البري و الجوي، ومدى تطور مختلف القطاعات الصناعية، التجارية، البنوك، العمران... الخ، ومدى توافر الخدمات المكملة كالبريد، الإطعام، الفنادق، المقاهي، مراكز الترفيه و التسلية⁴.

- التسهيلات السياحية الضرورية:

توفير المعلومات عن المناطق السياحية بلغات مختلفة مع خرائط توضيحية، وتوظيف المرشدين السياحيين المدربين، مع سرعة إنجاز معاملات دخول السياح عن المعابر الحدودية، و تطوير عمليات التفتيش الجمركي، تأهيل رجال الامن والجمارك بحيث يمثّلوا الوجه المشرق للدولة . توفير وسائل النقل المختلفة التي تعمل بدقة وانتظام ومزودة بالعاملين من ذوي الاخلاق الحميدة . كما تعتمد السياحة على قدرات الدول المختلفة على تشجيع السياحة بما تقدمه من تسهيلات و مستوى للأسعار ، وقدره دعائية على مختلف وسائل الأعلام على جذب السائحين، مواصلات سهلة، أمن و استقرار ورعاية صحية كاملة و حسن معاملة وقدره على إبراز جميع الجوانب و الخصوصيات التي تمّ السائحين بمختلف فئاتهم و رغباتهم.

4- أشكال التنمية السياحية: تأخذ التنمية السياحية أشكالا متعددة منها:

- تطوير المنتجعات السياحية: -

وهذا النوع من التنمية يركز على سياحة الإجازات والعطل، وتعرف المنتجعات على أنها المواقع التي توفر الاكتفاء الذاتي وتتوفر فيها أنشطة سياحية مختلفة وخدمات متعددة لأغراض الترفيه والاستراحة والاستجمام.

- القرى السياحية :

وهي شكل من أشكال السياحة المنتشرة جدا في أوروبا كما بدأت تنتشر في العديد من دول العالم . الحياة في القرية نموذج يختلف عن الحياة في المدن، وتستهوئ سكان المدن حبا في التغيير والبساطة. ويعتمد قيام القرى السياحية على وجود عنصر الماء (الشاطيء) ، مناطق الموانئ، أنشطة التزلج، الجبال، الحدائق العامة، مواقع طبيعية، مواقع تاريخية أثرية، مواقع علاجية، ملاعب جولف، أنشطة رياضية وترفيهية أخرى.

تختلف مساحات هذا النوع من المواقع وتتعدد فيها أنواع مرافق الإقامة ومنشآت النوم والمرافق التكميلية مثل :الأسواق والمناطق التجارية، خدمات ترفيهية وثقافية، مراكز للمؤثرات ومرافق سكنية خاصة مختلفة الأحجام. كما يتم التخطيط لإنشاء القرى السياحية عادة في وقت واحد أي ضمن خطة سياحية واحدة ويأخذ التنفيذ مراحل متعددة وعلى فترات زمنية طويلة تحدد عناصر الطلب السياحي والطاقة الاستيعابية.

- منتجعات المدن:

يتطلب هذا النوع من المنتجعات دمج برامج استعمال الأراضي والتنمية الاجتماعية، مع عدم إهمال البعد الاقتصادي الذي يوفر فرص الجذب الاستثماري للمشاريع (فنادق، استراحات...الخ) في المنطقة، وتحتاج إقامة هذا النوع من المنتجعات وجود نشاط سياحي مميز أو رئيسي في المواقع مثل :التزلج على الجليد، وجود شاطيء، أنشطة سياحية علاجية، مواقع أثرية أو دينية.

- منتجعات العزلة: Retreat Resorts -

أصبح هذا النوع من المنتجعات من المناطق السياحية المفضلة في جميع أنحاء العالم، وتتميز هذه المنتجعات بصغر حجمها ودقة تخطيطها وشموه. وعادة يتم اختيار مواقعها في مناطق بعيدة عن المناطق المأهولة مثل: الجزر الصغيرة أو الجبال، والوصول إليها يتم بواسطة القوارب، المطارات الصغيرة أو الطرق البرية الضيقة.

- السياحة الحضرية:

وهي نوع من السياحة الدارجة والمعروفة، وتوجد في الأماكن الحضرية الكبيرة، حيث يكون للسياحة أهمية بالغة، لكنها لا تكون النشاط الاقتصادي الوحيدة في المنطقة. وتشكل مرافق الإقامة والسياحة جزءاً لا يتجزأ من الإطار الحضري العام للمدينة وتخدم سكان المدينة أو المنطقة وكذلك السياح القادمين إليها. وقد أخذت كثير من الحكومات حالياً على عاتقها تطوير وتنمية السياحة في المناطق الحضرية التي تتوفر فيها الموارد والمعطيات السياحية والتي يمكن تطويرها مثل: المواقع التاريخية والأثرية وذلك من أجل إشباع رغبات السكان المحليين من ناحية وجلب الزوار والسياح إلى المدينة من ناحية أخرى.

- سياحة المغامرة:

وهذا النوع من السياحة موجه للمجموعات السياحية التي تهدف إلى ممارسة ومعايشة خصائص معينة، وهي تعتمد على طول فترة إقامة السائح بحيث تسمح له هذه الإقامة بالترفيه والاستحمام وفي نفس الوقت التعايش مع العادات والتقاليد الاجتماعية والثقافية والمناظر الطبيعية المتوفرة في المنطقة. ولا يتطلب هذا النوع من السياحة تنمية كبيرة أو استثمارات ضخمة أو خدمات ومرافق عديدة، لكنه يتطلب إدارة جيدة وتوفر عناصر لدلالة سياحية مؤهلة وخبيرة، خدمات نقل، مرافق إقامة أولية وأساسية وكذلك خدمات ومرافق لاستقبال المجموعات السياحية عالية النوعية وبحالة مؤكدة السلامة⁵.

- سياحة الرياضة البحرية:

يعتمد هذا النوع من السياحة على وجود الماء (البحار أو البحيرات)، تتفاوت المدة التي يقضيها السائح في ممارسة الرياضات البحرية المختلفة مثل: الغوص، التزلج على الماء، العوم، سباق اليخوت أو القوارب... الخ.

5- أصناف السياحة:

نميز بين صنفين أساسيين من السياحة هما:

- السياحة الداخلية أو المحلية:

المقصود بها السياحة التي يمارسها أبناء الوطن داخل حدود دولتهم، حيث تمكنهم من زيارة المناطق السياحية والتعرف عليها و الارتباط بها، بهدف ربط المواطنين ببلادهم، زيادة الوعي السياحي لديهم، تشغيل المنشآت السياحية على مدار السنة. كما تعمل على ترويح و ترفيه أنفسهم و بذلك تخلق لديهم شعور الانتماء و الاعتزاز بالتراب الوطني، و أحسن نوع سياحي يمثل السياحة الداخلية هي السياحة الاجتماعية.

- السياحة الخارجية:

يقصد بها السياحة العالمية أو الدولية و فيها يخرج المواطن من دولته إلى دولة أخرى بوسيلة نقل معينة سواء كانت برية، بحرية أو جوية بغرض السياحة و الترويح و تمتلها عدة أنواع من السياحة حسب الهدف الذي يسعى إليه السائح فقد يكون للترويح، أو العبادة، أو الأعمال، أو الاكتشاف، أو الرياضة و العلاج و غير ذلك.

ثانياً: مقومات النشاط السياحي في ولاية قسنطينة

لا يمكن الحديث عن السياحة بولاية قسنطينة بمعزل عن موقعها، وتاريخها، فنرواتها صنفها كمحطة سياحية، وهذا لموقعها المنفرد في العالم و موضعها فوق الصخر المسيطر على الآفاق المجاورة التي لا يمكن أن تضاهيها، مما زاد من تكاثر السياح المتوافدين إليها سنويا. إستنادا إلى ما سبق؛ قسنطينة تستحق الكثير فهي قطب سياحي من الطراز الرفيع و نقطة لا متناهية من جوانب عديدة في مجالات التقليدي و الأثري و غيرها.

1- البيئة الطبيعية لمدينة قسنطينة:

إن أهم ما يميز سطح الأرض هو الاختلاف في المظاهر الطبيعية من ناحية التضاريس، و المظاهر البشرية من الناحية السكانية، وإن هذا الاختلاف يؤدي إلى التباين في المواقع على سطح الأرض و تفاوت بعضها عن الأخرى⁶. و تتجلى الأهمية الجغرافية للمدينة في مدى فعالية الموقع و قدرته على إستيعاب التطور العمراني المتزايد، لأن المدن تقع في أماكن معينة لتؤدي خدمات ضرورية للمجتمع يتغير نوعها بمرور الزمن، و لكن الذي يحدد نوع الوظيفة التي قامت من أجلها المدينة هو طبيعة المكان الذي تقوم عليه.

- **الموقع:** يعتبر موقع المدينة من أهم العناصر في دراسة جغرافية المدن و قد تم دراسة مدينة قسنطينة منه وجهتين هما:

- **الموقع الفلكي:** تقع مدينة قسنطينة فلكيا على خط 36.23 شمالا، و خط 7.35 شرقا⁷. و هي تحتل بذلك رقعة مميز

النسبة للشرق الجزائري.

- **الموقع الإقليمي:** تتوسط مدينة قسنطينة إقليم شرق الجزائر، حيث تبعد بمسافة 245 كلم عن الحدود الشرقية الجزائرية

التونسية، و حوالي 431 كلم عن الجزائر العاصمة شمالا و 235 كلم عن بسكرة جنوبا و 89 كلم عن سكيكدة. تتربع قسنطينة فوق الصخرة العتيقة على جانبي وادي الرمال، تحف بها العوائق و الانحدارات الشديدة من كل الجهات، و إذا تتبعنا مظاهر سطح المدينة نلاحظ أن المنطقة التي تقوم عليها غير متجانسة من حيث ارتفاعها عن سطح البحر، فهي تنحصر بين خطي كنتور 400 م و 800 م في الشمال و 800 م و 1200 م في الجنوب⁸.

- **الموقع الإداري:** يحدها شمالا ولاية سكيكدة، شرقا ولاية قالمة، غربا ولاية ميله و جنوبا ولاية ام البواقي. أما كمدينة

فيحدها شمالا بلدية حمامة بوزيان و ديدوش مراد و شرقا بن باديس و عين عبيد و جنوبا الخروب و غربا كل من ابن زياد و عين السمارة. و تعتبر هاته البلديات المناطق الحضرية لولاية قسنطينة⁹.

2- تاريخ مدينة قسنطينة والولاية:

تحددت فترة نشأة مدينة قسنطينة حسب آخر الدراسات، ما بين القرن الرابع و القرن الثالث قبل الميلاد، و يرى الباحث "محمد

المهدي بن علي شغيب" أنها كانت موجودة منذ القرن العاشر ق.م، إلا أن هناك نصبا مساحيا رومانيا يوجد بمتحف سرتا، اكتشف بمنطقة "محيجة" مؤرخ في 26 ق.م¹⁰.

إن أول من أهل المدينة هم **النوميديين** فقد كانت تابعة للمسلمين (قبائل نوميديية) الذين جعلوها من أهم المراكز التي راجت فيها

الحضارة البونيقية، حتى أن البونيقيين منحوها إسم "كرطة" أو "كرتن"، و هي لفظة سامية كنعانية تعني القلعة او المدينة و هو الإسم

الذي حرفه اللاتينيون فيما بعد إلى سيرتا، و قد كانت قسنطينة عاصمة ملوك نوميديا: ماسينيسا، سيفاكس، يوغ و رطة و ماسيسا

لمدة 157 سنة. ثم الرومان، قد شهدت المدينة صورا من الصراعات بين قرطاج و روما (الحروب البوتية)، استمر نحو قرنين من الزمن انتهى

بسقوط المدينة في يد الاحتلال الروماني، و تحولت إلى عاصمة لكنفدرالية المستعمرات الأربعة التي تجمع تحت لواءها كلا من قسنطينة،

ميلة، القل و سكيكدة، إلا أنها لم تنعم بالإستقرار و نظرا لثورات أهلها و القبائل النوميديية المجاورة، و كان يوغرطة أهم من تزعم هذه

المقاومة. للمدينة نصيبها من الفوضى السياسية لتصادم مصالح الطبقة الحاكمة و صراعها من أجل السلطة، الأمر الذي أدى إلى تدميرها

كلية سنة 311 م، من جراء الحروب الأهلية. وظلت المدينة خرابا إلى ان أمر الملك الروماني قسطنطين (337-288) بإعادة بناءها

سنة 313 م، أخذت إسمه و أصبحت منذ ذلك الحين تدعى بقسنطينة ثم "قسنطينة" بعد دخول العرب.

رفض أهالي قسنطينة الوجود الروماني، إستمرت مقاومتهم له حتى سنة 427 - م، حيث أجبروا حاكمها " بونيفاص " على المطالبة بالاستقلال عن روما، فجهزت روما جيشا لضرب الإنتفاضة، حيث أستتجد الأهالي بالوندال أعتى أعداء الرومان الذين إستقروا بالمدينة قرابة القرن 432 (م 534 - م)، لكنهم لم يتركوا آثارا حضرية بها، ما عدا المجموعات النقدية التي عثر عليها بالحمامة. ومختلف الكتابات الرومانية المنحوتة على جدران القصبية و المتواجدة بمتحف سيرتا¹¹. 11 حكمها الروم البيزنطيون من سنة 534 - م إلى سنة 674م، و بذلك عادت قسنطينة إلى حضارة الدولة الرومانية، إلا أن ثورات زعماء النوميديين لم تهدأ حتى أخذها البيزنطيون بعد جهد جهيد. لكن مراحل الغضب ظلت تلهب قلوب الأهالي حيال هذا الوجود الغير مرغوب فيه، إستمر العداء حتى ظهور الإسلام في إفريقيا. أصبحت مدينة قسنطينة ولاية إسلامية بعد سبعين سنة من محاولات الفتح العربي الإسلامي لمنطقة بلاد المغرب، و ظلت المدينة محافظة على إسلامها منذ عهد ابي المهاجر دينار(55هـ 674م)، وكانت تابعة إداريا وسياسيا للقيروان عاصمة المغرب الإسلامي، و بقيت تحت راية الحكم الإسلامي عبر الامتداد التاريخي له خلال عهود الأغالبة، الفاطميين، الزييين، الموحدين و الحفصيين.

أما في العهد التركي فقد تحولت مدينة قسنطينة إلى واحدة من اهم المدن التجارية و الصناعية في المغرب العربي، الشيء الذي عاد بالرخاء على سكانها و أدى إلى ازدهار حياتهم، حيث قدرت بعض المصادر التاريخية عدد سكان المدينة في تلك الفترة بحوالي 40.000 نسمة، حيث استطاعت بحيويتها الاقتصادية ان تفرض استقطابا على الأرياف المجاورة التي نزح سكانها باتجاه المدينة بحثا عن العمل و الاستقرار، كما كانت الحياة الثقافية مزدهرة بها بسبب انتشار المساجد الكبرى و الجوامع الصغرى و المدارس القرآنية، و يعود لهم الفضل أيضا في تنظيم إدارة الأحباس، و رعاية الأوقاف العامة و تحسين أوضاع الزراعة فأصبحت المدينة بذلك مركزا سياسيا و اقتصاديا و عسكريا هاما.

في سنة 1837 - سقطت في قبضته المستعمر الفرنسي وهنا دخل سكان المدينة في مرحلة مظلمة، عرفوا خلالها كل أنواع الاضطهاد و المعاناة. كما دفعت مختلف الأزمات التي عرفتها المنطقة بسكان الأرياف إلى النزوح باتجاه المدينة بسبب الجوع و التشرذم، وكان أخطرها و أكثرها حدة هي أزمة 1868، فملأوا طرقاتها، كما ان الضغط ما إنفك أن يتزايد على المدينة بسبب توافد الأوروبيون عليها، و في سنة 1866 بلغ عددهم حوالي 15561 نسمة، ليرتفع سنة 1876 إلى 17248 نسمة ووصل معدلم سنة 1886 إلى 19864 نسمة، اما في سنة 1896 فقد بلغ 24261 نسمة مقابل 23510 نسمة من السكان الجزائريين، و بذلك يتفوق السكان الأوروبيين على عدد السكان المحليين للمرة الثانية، بعد أن سجل أول تفوق لهم في سنة 1881 عدد 19892 أجنبي مقابل 17900 جزائري، و بعدها بقيت نسبة الأجانب بالنسبة للسكان الجزائريين بالمدينة في تآرجح، تارة للأولى و أخرى للثانية إلى غاية 1936 ليبدأ عدد الأوروبيين في التراجع¹²، وأهم ما ميز هذه المرحلة إنشاء نسيج مكثف من الطرقات و المسالك لتربط مختلف نقاط المدينة ببناء الجسور التي تربط طرفي الصخر العتيق تسوية تل الكدية سنة 1844 بناء محطة السكة الحديدية إنشاء المباني العمومية كمقر الولاية سنة 1849، مقر البلدية سنة 1854، كما تم تشجير هضبة المنصورة و جبل الوحش سنة 1846 و المريج سنة 1857 بناء العديد من المنشآت التعليمية و الثقافية كالمدراس و دور السينما و الفنادق و غيرها خلال الفترة الممتدة من 1920 إلى غاية 1962¹³.

إن كل هذه الحضارات تركت وراءها معالم و آثار كثيرة، شاهدة على تاريخها العريق، وتلعب دورا كبيرا في الحفاظ على هوية المدينة، قد يكون لها دورا أكبرا في الإنعاش الاقتصادي إذا ما تم استغلالها في المجال السياحي و الترفيهي و ذلك فضلا عن الأعداد الكبيرة من الوافدين عليها من باحثين و مختصين في علم الآثار و الترميم و المتزهين و السواح، إلا أن القائمين عليها اليوم تركوا أكبر إرث عرفته قسنطينة و هو المدينة القديمة (المدينة العتيقة) فالسائح لا تجذبه العمارات و المحلات بقدر ما تجذبه المباني القديمة الأصيلة لذلك يستلزم إعادة الاعتبار لها بالحفاظ عليها و ترميمها.

3- قسنطينة من 1962 إلى 2011

- بعد الاستقلال سنة 1962 ، شاهدت مدينة قسنطينة تغيرات كثيرة من حيث مظهرها الحضري و تركيبها الوظيفي . فارتفع عدد سكانها الكبير ترتب عنه توسعها على حساب أراضيها الزراعية، ثم تطوير مدنها التوابع و حاليا انتهاجها لسياسة المدن الجديدة . كما عرفت بناء العديد من المنشآت التي ساهمت بدرجة كبيرة في رقيها و مكنتها من المحافظة على مكانتها وسط إقليمها منها:
- أكبر جامعة للعلوم في الشرق الجزائري هي جامعة منتوري و التي أنشأت في 17 جوان 1969 .
 - أكبر مسجد و جامعة إسلامية على مستوى التراب الوطني هما مسجد و جامعة الأمير عبد القادر اللذان تم تدشينهما في 31 أكتوبر . 1991 وأكثر من 194 مسجد موزعة على كامل تراب الولاية، و 05 زوايا التي كان لها دور كبير في تعليم القرآن و الدروس الدينية.
 - دار الثقافة محمد العيد آل خليفة التي دشنت في 16 أبريل 1987 ، المركز الثقافي الإسلامي الذي تم تدشنه سنة 1986 ، وقصر الثقافة مالك حداد الذي دشن في 14 ماي. 1994
 - متحف سيرتا دشن سنة 1931 ، و ه ومن أقدم متاحف الجزائر، يعكس تاريخ المدينة بكل مراحلها.
 - المسرح الجهوي الذي بدأت أشغال بنائه في 1861 و دشن في 6 أكتوبر 1883 ليصبح من أكبر المعالم الثقافية بقسنطينة و تم تصنيفه كمسرح جهوي سنة. 1964
 - توسيع شبكات مواصلاتها من طرق و توسيع مطارها الدولي
 - 1972 هكتار من الغابات و 8139 هكتار من الأحرار maquis .
 - شبكة طرقات بلدية ب 551,705 كم و طرق ولائية ب 694 , 373 كم و طرق وطنية ب ن 245,42 كم.
 - 1288 تجار في مجال الصناعات التقليدية بنسبة %2,95 ، أما عدد التجار العاملين في قطاع الخدمات فقد قدر سنة 2009 ب 14134 أي بنسبة %32,38 من مجموع التجار.
 - 63 مكتب بريد ذات طاقة إستيعابية إجمالية تقدر ب 14896 زبون، و 70 مركز هاتفي بطاقة استيعابية تقدر ب 560184 زبون ، أما شبكة الانترنت فقد سجل إلى غاية 2009 / 12 / 31 عدد المشتركين في الخدمة ب 25811 و 266 مكتب أنترنيت cybercafés
 - خدمة الهاتف النقال موزعين بين المتعاملين الثلاثة موبيليس 341777 زبون و نجمة 238575 زبون، أما جازي 627210 زبون.
 - كل بلديات الولاية مزودة بشبكة توزيع الماء الشروب و أعيد تهيئة العديد من الشبكات داخل المدينة حيث بلغت نسبة التوصيلات %93 و الماء متوفر على مدار 24 ساعة في كل من بلدية قسنطينة عين السمارة، حامة بوزيان، الخروب.
 - كل المناطق الحضرية و الريفية و الصناعية مزودة بالكهرباء وهذا بنسبة %98.6 ، اما الغاز الطبيعي فهو متوفر في كل البلديات و بنسبة. %83.5
 - أكثر من 130 جمعية ثقافية، و ستة (06) قاعات للعرض السنمائي و مسرح جهوي.
 - محطة بونوارة بلدية أولاد رحمون لتوزيع المنتجات النفطية و التي تغطي احتياجات الولاية وبعض الولايات المجاورة حيث بلغت نسبة الخدمات المقدمة %101.73¹⁴
 - تيليفريك قسنطينة منذ سنة 1983 للتخفيف من حدة أزمة النقل في مدينة الجسور قسنطينة وعلى الجسر المعلق ، مما سيسمح بنقل المواطنين المقدر عددهم ب 100.000 نسمة في المنطقة الشمالية من المدينة وكذلك العاملين بمستشفى الجامعي عبد الحمدي بن باديس. وأطلقت مؤسسة مترو الجزائر مناقصة لاختيار الشركة المكلفة لبنائه وتم اختيار شركة غرافانتا السويسرية مع شركة سابكا الوطنية . وبدأ البناء سنة 2006 وإنتهت الأشغال سنة 2008¹⁵.

- ترام واي قسنطينة، يأتي هذا المشروع الهام للنقل الحضري والتي سيتكون من 27 عربة كتكملة لعدة مشاريع فك اختناق الموصلات وسط مدينة قسنطينة ينقسم إلى مرحلتين؛ الأولى ت ربط في مرحلة أولى بين 11 محطة على طول 9 كلم .و المرحلة الثانية ستضمن الربط على مسافة 22 كلم الفاصلة بين مدينة قسنطينة وامتدادها الطبيعي المتمثل في مدينة علي منجلي الجديدة التي ماتزال في طور التوسع .التكلفة الإجمالية المشروع تقدر ب 17,5 مليار دينار. وبإمكان " الترامواي " أن يضمن نقل 130 ألف مسافر يوميا أي ما يعادل 36 مليون شخص سنويا.

4- عادات و تقاليد ولاية قسنطينة:

تزخر ولاية قسنطينة بالعديد من العادات و التقاليد التي تمسك بها السكان القسنطينيون منذ القدم و في عدة مجالات الموسيقي الأندلسية و المعروفة بالمالوف القسنطيني و اللباس القسنطيني(الفتلة والمجبود) و الحلويات الشهية(الجوزية، و المقروض القسنطيني .) صناعة الحللي الذهبية و الفضية، النقش على الخشب، والنحاس، الخياطة... الخ.

5- أهم المواضيع التاريخية¹⁶:

تزخر ولاية قسنطينة بعدد معتبر من المواقع الأثرية نذكر أهمها على النحو الآتي:

أ- مدينة تيديس:

كانت تحمي مدينة سيرتا من الهجومات الأجنبية، و هي تبعد عنها ب 30 كلم عبر الطريق الوطني رقم 27 ، و في آخر إلتواء له يكشف الغطاء عن جبل مهجور ذي صخور صلبة شديدة الارتفاع تنتشر عليها آثار بارزة ذات لون أحمر ساطع لمدينة قديمة كانت تعرف بقسنطينة القديمة، إلى أن اكتشفت بها بعض الكتابات التي بينت اسمها الحقيقي و هو castellum tidissanorum ، و هي ليست مدينة رومانية بل أثبتت الكشفات عن تعاقب العديد من الحضارات، لا تزال معالمها قائمة بدءا بعصور ما قبل التاريخ، فالحضارة الفينيقية، الرومانية، المسيحية، الإسلامية.

تمثل مدينة تيديس المكان المثالي لقراءة تاريخ الحضارات التي مرت بشمال إفريقيا فضلا عن كل المعالم و الأدوات الأثرية التي تحتضنها و رغم هذه الأهمية تبقى المدينة مهجورة إلى أن يتمكن الباحثون من إحيائها و إعادة الاعتبار لكل معالمها و استعمالها في جلب عدد هام من الزوار من سواح و باحثين في علم التاريخ و الآثار، مع العلم أنه في المدة الأخيرة بدأت حركة سياحية هامة نحو هذه المدينة، حيث تم إصلاح الطريق المؤدي إليها، و تحاول مديرية السياحة و الصناعات التقليدية تصنيفها كمنطقة توسع سياحي.

ب- المدينة القديمة:

تعد المدينة القديمة تحفة فنية تعكس عبقرية الإنسان على مر الحضارات التي شهدتها مدينة قسنطينة، و تمتاز بجمال ذو طابع عمراني خاص مستمد من التخطيط العري الإسلامي فهي تضم ساحات لكل منها إسم و نشاط معين، تتميز بطبيعة بناياتها المتلاصقة و المترابطة و المتشابهة، تجمع أهم المحلات التجارية سواء لبيع المنتوجات التقليدية أو العصرية، و تستقطب بذلك آلاف الزوار يوميا. لا تزال تحتفظ بأسمائها القديمة مثل رحبة الصوف، رحبة الجمال، الرصيف، سيدي الجليس وغيرهم . رغم عمليات التهديم التي تلقتها خاصة إبان الاحتلال الفرنسي و بعده في الفترة الممتدة من 1980 إلى 2004 حيث سقطت المئات من المساكن و لم يبق إلا القليل و هذا راجع إلى الإهمال من طرف السكان أنفسهم و من طرف السلطات المحلية التي لم تعط لهذا الكنز أية قيمة معمارية و ينتظرون لفتة أو إعانة من الأجانب، أما عن سكانها يبحثون عن مساكن أخرى خاصة بالمدينة الجديدة و يشغل مساكنهم القديمة أشخاص غرباء عن المدينة و لا يقدرن قيمتها بل قصدوها لضعف ثمن كراءها و أن هؤلاء لا يبذلون أي جهد للحفاظ عليها و ترميمها.

ورغم كل هذا إلا أنها لا تزال تحتفظ بالعديد من الآثار و المعالم ذات التراء المعماري، الفني و التقليدي الذي لا بد من الإسراع بإنقاذه قبل أن نخسره كما حدث مع المباني القديمة المنهارة . حالة المباني في المدينة القديمة:

تضم المدينة القديمة 1549 منزلا يتوزع كالاتي¹⁷:

- 356أي 23 % من المنازل في حالة جيدة
- 812أي 52 % من المنازل في حالة متوسطة
- 257أي 17 % من المنازل في حالة سيئة
- 124أي 08 % من المنازل في حالة انهيار، و بذلك لدينا 75 % من المنازل في حاجة إلى عمليات ترميم.

- المشاكل التي تعاني منها المدينة القديمة:

- التضخم السكاني قدم المباني و تدهورها و تعرض بعضها للاختيار اكتظاظ المرور ونقص مواقف السيارات ، نقص وسائل الصيانة. و تعود هذه المشاكل إلى جملة من الأسباب أهمها:
- النزوح الريفي الكبير إلى مدينة قسنطينة في سنوات السبعينات ثم سنوات التسعين من القرن الماضي.
- تهميش التخطيط الحضري
- إهمال البعد الثقافي في المخططات التنموية لمدينة قسنطينة

كل هذه العوامل أدت إلى الوضعية الحساسة التي تعرفها المدينة القديمة لقسنطينة، ولحسن الحظ بدأت السلطات المعنية تتفطن إلى أهمية هذه المدينة وبالحالة المزرية التي آلت إليها و القيمة الثقافية و السياحية و الاقتصادية التي يمكن خسارتها ، فقامت بخلق خلية لترميم المدينة القديمة و التي تعمل بالشراكة مع دول أوروبية مختصة كفرنسا و إيطاليا.

ج- الجسور:

هناك سبعة (07) جسور بمدينة قسنطينة تربط شقي صخرها العتيق، وهي:

- جسر القنطرة:

أقدم جسر بالمدينة، قام ببنائه صالح باي سنة 1792 فوق بقايا جسر روماني (le pont d'antonin) ثم هدم أثناء الفترة الاستعمارية ليعيد بناءه الفرنسيون سنة 1860 ، و فتح للمرور سنة 1863 و هو يربط المدينة القديمة بالمدينة الاستعمارية و المنطقة العسكرية.

- جسر سيدي راشد:

يعد هذا الجسر أعلى جسر حجري في العالم، دشن في 19 أبريل 1912 ، يحمل 27 قوسا، يبلغ قطر أكبرها 70 م، طول الجسر 447 م، و عرضه 10.5 م و يقع على ارتفاع قدره 105 م عن وادي الرمال و هو المدخل الرئيسي للمدينة يربط بين الأحياء الجديدة و وسط المدينة (سيدي مبروك، الدقسي، الإخوة عباس و جبل الوحش).

- جسر سيدي مسيد:

من أجمل الجسور في العالم، يعرف بالجسر المعلق أو جسر الهواء، دشن في 19 أبريل 1912 ، يبلغ طوله 170 م و ارتفاعه 175م عن وادي الرمال يربط المدينة القديمة، القصبة و المستشفى.

- جسر الشيطان : هو جسر صغير يقع جنوب الصخرة، أسفل الأخدود و يربط ضفتي وادي الرمال.

- جسر ملاح سليمان : (ex pérégue) يشبه جسر سيدي مسيد إلا أنه أصغر و أضيق من الآخر، أنشئ بين 1917

و 1925 و هو جسر حديدي مخصص للراجلين فقط، يبلغ طوله 125 م و عرضه 2,4 م ، كما يسهل الوصول إلى الحي العربي و يساهم مع المصعد في ربط أحياء محطة القطار و مركز المدينة.

- جسر الشلالات: هو جسر فائق الجمال، يقع أسفل جسر سيدي مسيد، انتهت أعمال بنائه سنة 1928 ، و تمر مياه

وادي الرمال تحته مكونة شلالات رائعة الجمال.

- جسر مجاز الغنم : هو امتداد لشارع رحمان عاشور، و نظرا لضيقه فهو أحادي الاتجاه.

كل هذه الجسور زادت من روعة المدينة، فالسائح المتجول من خلالها يتمتع بجمال منظر الصخر و أحود الوادي، لكن و للأسف تستعمل هذه الجسور لحركة المرور فقط، مع غياب دراسات و مبادرات لاستغلالها في مجالات أخرى كالسياحية و الرياضية مثلا.

د- الكهوف (المغارات):

- كهف الدبية (Grotte des Ours) : يبلغ طوله 60 متر و يوجد بالصخرة الشمالية لقسنطينة.
- كهف الأروي (Grotte des Mouflons) : يوجد قرب كهف الدبية و يبلغ طوله 6 متر، و يعتبر كلا الكهفين محطتين لصناعات أثرية تعود إلى فترة ما قبل التاريخ.
- مغارة الحمام (Grotte des Pigeons) : توجد هذه المغارة أسفل القصبه قبالة المغارتين السالفتي الذكر، حيث اكتشفت بها العديد من بقايا الحيوانات والحزفية.

هـ- درب السياح:

قام المهندس الفرنسي " ريميس " عام 1895 بإنجاز ممر للسياح يبلغ طوله 1800 متر يتبع مسار وادي الرمال على جانبي الصخرة ابتداء من جسر الشيطان حتى يصل إلى النفق تحت جسر سيدي مسيد مستعملا في إنجاز صفائح إسمنتية مثبتة بواسطة أعمدة حديدية، و تتخلل هذا الدرب مناظر مثيرة للدهشة و الدهول كثيرا ما أغرت السياح حتى أن هناك من يرى أنه إذا كانت عجائب الدنيا سبعة فإن هذا الدرب ثامنها، لكن حاليا فهو يعاني من الإهمال و التخريب و هو عرضة للنفايات و الأوساخ لذلك اتخذت مديرية السياحة بعض التدابير لإعادة الاعتبار إلى هذا المعلم القيم فاقترحت ترميم الدرب و ذلك بمرحلتين:

- المرحلة الأولى : تمتد من جسر الشيطان إلى جسر القنطرة
 - المرحلة الثانية : تمتد من جسر القنطرة إلى نهاية الدرب و تستعمل فيها نفس المواد الأصلية
- يبقى هذا المشروع كغيره في انتظار انطلاق أشغال إعادة التهيئة رغم التكليف الذي تلقته مديرية الأشغال العمومية للولاية من طرف ولاية قسنطينة سنة 2004 وخلصت الدراسة إلى ضرورة تخصيص غلاف مالي قدره ستة مئة (600) مليار دينار لإعادة ترميمه لكن لم تتمكن كل من بلدية و مديرية السياحة و مديرية الأشغال العمومية من توفير المبلغ وضلت الحالة كما هي عليه إلى ان وصلت التكلفة حسب آخر دراسة إلى واحد مليار دينار سنة 2012 .

6- أهم المعالم الأثرية بقسنطينة:

يوجد بالولاية عددا من المعالم الأثرية منتشرة عبر مجالها و تمثل مواضع هامة للاكتشاف و جلب فضول العديد من السياح. كما من أهمها:

أ- ضريح ماسينيسا:

يقع ببلدية الخروب على بعد 16 كلم عن مدينة قسنطينة ، بني في مكان عالي لإعتقاد النوميديين أنه أقرب إلى الآلهة كما أن الملوك و الأمراء في تلك الفترة كانوا يدفنون في أماكن عالية قبالة العاصمة التي يحكمونها ، بني في النصف الأول من القرن الثاني قبل الميلاد من طرف عمال إغريق و قرطاجيين أحضرهم ملوك نوميديا مثل ماسينيسا و يعتبر طرازه المعماري مزدوجا إفريقي بونيفي . يتخذ الضريح شكل مستطيل بني على شكل مدرجات ، يبلغ طول المدرج الأرضي 1.90 م . يتكون من ثلاثة صفوف حجرية، و لقد ظلت معالمه مجهولة حتى بداية أشغال التصنيف و الأبحاث به سنة 1915 .

لقد قامت الوكالة الوطنية للآثار سنة 1992 - 1991 بتوقيع بطاقة فنية و تسييج المساحة المحيطة بالضريح و كذلك توظيف حراس بالتعاون مع بلدية الخروب لكن الحراسة توقفت عن الموقع سنة 1994 إثر الأوضاع الأمنية المتدهورة التي عاشتها البلاد.

أعيد ترميم ما حطم من سياج سنة 2000 ، و تحويط المعلم في إطار مشروع إعادة الاعتبار للضريح في شكل قرية سياحية و تعرف ب" القرية النوميديّة "تحترم فيها مواد البناء و الهندسة المعمارية و التهيئة على أن تتماشى و الطابع الخاص بالعهد النوميدي. من أهم التجهيزات المبرمجة في هذه القرية السياحية:

- التجهيزات تتمثل في مساحات للعرض، مسرح على الهواء الطلق ، حدائق تتماشى و الهندسة النوميديّة ،قاعة عرض و متحف.
- الصناعات التقليدية :ورشات للحرف التقليدية.
- السياحة :منازل صغيرة chalets ، دار الشباب.
- مساحات خاصة باللعب : ملعب تينيس ، كرة اليد..... إلخ.

كانت مديرية السياحة و الصناعات التقليدية تأمل وضع حجر الأساس لهذا المشروع في 05 جويلية 2004 لكن كعادتها العراقيل البيروقراطية آلت دون ذلك¹⁸.

ب- الأقواس الرومانية:

من شواهد الحضارة الرومانية تتواجد عند إلتقاء واد الرمال بواد بومرزوق، كانت تستغل لحمل قنوات التزويد بالمياه الصالحة للشرب من منابع بومرزوق إلى الخزانات و الصهاريج الموجودة في كدية عاتي يبلغ طولها 60 مترا و إرتفاعها 20 مترا لأن عدد الأقواس عشرة (10)، مبنية من الحجارة و لم يبقى منها سوى 5 و تم تصنيفها كتراث وطني سنة 1900 .

ج- قصر أحمد باي:

يعد إحدى التحف المعمارية الهامة، تعود فكرة إنشائه إلى " أحمد باي "إنطلقت به الأشغال سنة 1827 لتنتهي سنة 1835 ، يمتد على مساحة 5600 م² ، يمتاز باتساعه و دقة تنظيمه و توزيع أجنحته إلى عبقرية في المعمار و الذوق معا.

د- ضريح لوليوس:

يقع بالقرب من مدينة تيديس ببلدية بني حميدان على بعد 25 كلم عن قسنطينة له شكل أسطواني بني من حجارة منحوتة و شيد من طرف " لوليوس ابريكيس "حكّم روما آنذاك تخليدا لعائلته.

ي- مقابر Dolmens:

كانت مقابر أهالي المدينة على قدر كبير من الفخامة تقع بقمة سيدي مسيد في المكان المسمى نصب الأموات، كما كشفت قبور أخرى تقع تحت كهف الدبية و أخرى ناحية بكيرة شمال شرق المدينة كما توجد مقابر أخرى بمنطقة الخروب بالمواقع المسماة خلوة بوحجر، قشقاش و كاف تاسفة ببونارة بلدية أولاد رحمون حيث تسجل المقبرة الميغاليثية لهذه الأخيرة ما بين 3000 و 4000دولمان غير أن عددا كبيرا منها تعرض للتلف و الإندثار.

هـ- آثار أخرى:

- تمثال الإمبراطور الروماني قسطنطين: المتواجد أمام محطة القطار التي تعد هي الأخرى أقدم محطة للقطار بإفريقيا
- نصب الأموات الفرنسيين (le Monument au morts français) يعود بناءه إلى سنة 1934 ، و قد شيد تخليدا لموتى فرنسا الذين سقطوا إبان الحرب العالمية الأولى، و من سطحه يستطيع الزائر أن يمتع ناظره بيانورا عجيبة لمدينة قسنطينة، أقيم عليه تمثال النصر الذي يبدو كطائر خرافي يتأهب للتخليق .و من خصوصيات هذا النصب أنه يقع في منتصف المسافة بين العاصمة و تونس.

- تمثال سيدة السلام (Notre Dame de la paix) و يعرف أيضا بتمثال مريم العذراء و الواقع قبالة نصب الموتى

الفرنسيين أعلى قمة سيدي مسيد.

- حمامات القيصر أو حمامات سيزار، التي مازالت آثارها قائمة إلى اليوم و توجد في منحدر وادي الرمال في الجهة المقابلة لمحطة القطار، كانت هذه الحمامات تستقطب العائلات و الأسر للإستحمام بمياهها الدافئة و الاستمتاع بالمناظر المحيطة بها خاصة في فصل الصيف، غير أن الفيضانات خاصة سنة 1957 أتلفتها، فبقيت إلى حد الآن معلما مهملا.

-إقامة صالح باي: تقع على بعد 8 كلم شمال غرب مدينة قسنطينة بالمنطقة المسماة الغراب، قد كانت منزلا ريفيا خاصا، بناه صالح باي لأسرته في القرن 18 ، لينتصب بناية أنيقة وسط الحدائق الغناء التي كانت تزين المنحدر حتى وادي الرمال، كانت تقصده النساء لممارسة بعض الطقوس التقريبية التي تعرف باسم النشرة.

كانت مدينة قسنطينة محصنة بسور تتخلله 6 بوابات تغلق جميعها في المساء هي:

- باب الحنانشة في الشمال عبر وادي الرمال المؤدي إلى الينابيع التي تصب في أحواض مسبح سيدي مسيد.

- باب الرواح يؤدي إلى الناحية الشمالية أيضا من وادي الرمال و يؤدي إلى منابع سيدي ميمون.

- باب القنطرة يصل المدينة بالضفة الجنوبية لوادي الرمال.

- باب الجابية يفتح على الطريق الممتد إلى سيدي راشد.

- باب الجديد شمال ساحة أول نوفمبر، الذي هدم عام 1925.

- باب الواد أو باب ميلة يسمح بالوصول إلى كدية عاتي و قد كان يتوضع مكان قصر العدالة حاليا. لقد كانت هذه الأبواب

تقوم بوظيفة التحصين للمدينة ضد الغزاة و بدأت تختفي بالتدريج إلى أن أزالها المستعمر الفرنسي و لم تبق منها سوى آثار متواجدة على مستوى ساحة بو مزو، و تبقى هذه أسطورة أبواب قسنطينة¹⁹.

- مصعد سيدي مسيد:

يتواجد هذا المصعد وسط أهدود صخري على عمق 156 م , و بمحاذاته يوجد سلم حديدي خاص للنجدة بطول 800 درجة ,

و يقع مدخله بالغيران بشوارع يوغسلافيا ,و يستعمل في النزول إلى جسر الشلالات و الطريق المؤدي إلى مسبح سيدي مسيد ، أما الآن فهذا المصعد مغلق إلى حين²⁰...

كل هذه المعالم ذات القيمة التاريخية و الثقافية تجعل من قسنطينة منطقة سياحية لأنها تتوفر على أهم عناصر الجذب السياحي، لكن و للأسف الشديد سجلنا عدم إعطاء هذه المعالم و الآثار الاهتمام الكافي و الجدي حيث يعاني الكثير منها الاعمال فمنها من تحولت أراضيها إلى مناطق عمرانية و خصصت لتحصيص مثل المهكتارات المحيطة بضريح ماسينيسا بالخروب و تحول بعض الأخر لأماكن للممارسة الاعمال الرذيلة أما درب السياح فقد حول إلى مسلك للصوص و المنحرفين، فكل هذه المناطق تشتكي من الإهمال و التخلي فأصبحت أماكن تعرف نسبة كبيرة من التلوث و من نقص الأمن، مناطق يخاف الزوار من اللجوء إليها عوض أن تكون مواضع سياحية كبيرة تخلق الفضول لدى السواح.

7- المؤهلات الطبيعية

تعد المؤهلات الطبيعية واحدة من العناصر المهمة لتنمية السياحة، و ولاية قسنطينة غنية بهذا النوع من المواضع التي تجلب الناظر

و ترفه عن النفس و تثير الإعجاب . ومن أهمها مالي:

أ- الصخر العتيق:

هذا الصخر يحكي قصة مدينة عريقة عمل على حمايتها و تحصيلها طبيعيا، و اليوم يمثل بانوراما رائع الجمال، يثير عجب و متعة

الناظر . له شكل شبه منحرف، و يتربع على مساحة 470.000 م² ، و تقع أعلى نقطة به في أقصى الشمال على ارتفاع 644 م في

المكان المسمى " كاف شكارا " و منه يبدأ سطح الصخرة في التدرج و الانحدار باتجاه الجنوب فالجنوب الشرقي حتى سيدي راشد ليكون

أدنى ارتفاع بالصخرة 564 متر، أما الجهات الأخرى فتظل مباشرة على الوادي.

و حسب التكوينات الجيولوجية للصخر العتيق هو مليء بالشقوق والفوالق و الحفر و كذا المغارات و المخابىء، التي تخفي أسرار حضارات مضت و آثارا لمختلف العصور.

ب- المساحات الخضراء:

تمثل المساحات الخضراء رئة المدينة، و المؤشر الدال على نوعية الحياة و درجة الرفاه في المدن، إلا أنه بعد الاستقلال عرفت الولاية على العموم توسعا عمراني في شكل مناطق سكنية حضرية جديدة، احتلت أغلبها أراضي فلاحية أو غابية و تميز طابعها الأساسي بالسكن و لم تنفذ فيها البرامج الخاصة بالمساحات الخضراء، و عند وضع المخططات العمرانية تخصيص مجالات خضراء محيطة بالعمارات لكن للأسف لم يعط لهذه المجالات أي اهتمام.

ج- الحدائق:

معظم الحدائق بالولاية تتركز في بلدية قسنطينة تحتل مساحة إجمالية قدرها 68.29 هكتار . و تضم البلدية عددا هاما من الحدائق العامة و حدائق للألعاب أهمها:

حديقة" بن ناصر" الواقعة بباب الواد (ساحة 01 نوفمبر) 1954 حاليا وهي حاليا مكان يتجمع فيه المتقاعدين حديقة سيدي مبروك العلوي و التي زاد النخيل من جمالها.

حديقة" قرني عبد الحميد" بحي المنظر الجميل و المتميزة بتنوع نباتاتها و كثافتها.

حديقة باب القنطرة المتواجدة تحت جسر باب القنطرة و المتميزة بمنظرها المنظم في شكل دائرة خضراء.

حديقة" قسوم محمد" بشارع بلوزداد و تتميز باحتوائها على تمثال موقع عليه «Hoest»

تعاني هذه الحدائق من عدة مشاكل أهمها²¹:

- غياب الصيانة الجيدة و الحرس الصارمة و التجهيزات العامة كالمقاعد و أماكن اللعب و المياه و الكهرباء و دورات المياه بسبب ضعف الميزانية المخصصة لتهيئة هذه المساحات، نقص العمالة المؤهلة للاعتناء بالنباتات و قلة الوعي السكاني بأهميتها.
- كل هذه العوائق أدت إلى تدهور التشكيلات النباتية و إتلاف تجهيزات الحدائق و جعلها طاردة للزوار.

د- المسطحات و المنابع المائية:

تتوفر الولاية على ثروة مائية معتبرة يمكن استغلالها في تطوير عدة أنواع من السياحة منها السياحة الحموية، الترفيهية و غيرها . ويحتل صدارة هذه الثروة واد الرمال الذي يعبر المدينة و يشق الصخرة العتيقة إلى شقين ثم تليه المنابع الحموية (منبع حامة بو زيان ومنبع سيدي مسيد ومنبع صالح باي ومنبع مسعود بو جريو ومنبع بني حميدان غير أن درجة حرارة هذه المنابع) بين 10 و 20 درجة) هي ليست بدرجة عالية و نسبة تدفق المياه ضعيفة (بين 3 و 6 ل / د) و هي تصلح للشرب ولا يمكن استعمالها لأغراض علاجية محضة، و قد نكتفي فقط بتهيئة هذه المناطق للسياحة و التسلية مع وجود عنصر حيوي هو الماء.

ي- الحواجز و الأحواض المائية.

تتوفر الولاية على أربعة عشرة (14) حوض و حاجز مائي منتشرة عبر مختلف مناطق الولاية تستعمل للسقي الفلاحي ما عدا حاجز واحد فقط هو حاجز بارلة ببلدية عين سمارة و هو يستعمل للتزويد بالمياه الصالحة للشرب.

كما أن ولاية قسنطينة تضم مجموعة أخرى من المسطحات المائية و هي البحيرات حيث تمتلك الولاية أربعة بحيرات كل واحدة أجمل من الأخرى، و تجتمع هذه البحيرات الأربع بجبل الوحش، لكن و للأسف تبقى هذه المسطحات المائية مهملة و غير مستغلة.

تبقى عناصر الجذب السياحي الموجودة بالولاية مهملة و تعاني من التلف و التلوث التدهور، فالغابات تشكو من الحرائق و

اللامبيالات، و الحدائق مهملة إلا أنه بالإمكان وفي وقت قليل جدا ، استرجاع هذه الاماكن وجعلها تلعب دورا كبيرا في تطوير السياحة الترفيهية بالولاية.

وبناء على كل ما تم ذكره، وبالرغم من أن الولاية لا تحوي على مناطق توسع السياحي للمرسوم التنفيذي رقم 236 / 88 - المؤرخ في 5 نوفمبر 1988 و المتضمن تصريح مناطق التوسع السياحي يمكن أن نصل إلى النتائج التالية:-
-ولاية قسنطينة تتوفر على عناصر الجذب السياحي الطبيعية و البشرية.
-يوجد إهمال كبير وحالة من الامبالاة بعناصر الجذب السياحي بالولاية
-غياب تام لمراكز تكوين متخصصة بالنشاط السياحي مقارنة بالمكانة السياحية للولاية .فمركز التكوين المهني بعين الباي لوحده

لا

يسد حاجات القطاع بالولاية.

-حالة من الازهال الكلي بالمواقع الأثرية و المدينة القديمة.

-الاهتمام أكثر بالاستثمار في العنصر البشري في المجال السياحي (سكان و عاملين في المجال السياحي.)

من خلال كل ما تقدم ذكره يمكن لولاية قسنطينة إن تصبح قطبا سياحيا داخلي و خارجي بالناحية للشرقية للبلاد، على أن تلقى استراتيجيات الدولة التطبيق الفعلي في الواقع و ضمن الحدود الزمنية مع تخصيص كل متطلبات نجاح هذه المخططات التي

يبقى هدفها

تحقيق سياحة مستدامة ، وإن أي تأخر في تجسيد هذه الخطط على أرض الواقع، يتأكد من حالة اللامبالاة التي كان عليها قطاع

السياحة

بالجزائر و في ولاية قسنطينة بالخصوص.

ثالثا: واقع النشاط السياحي والاستثمار السياحي بولاية قسنطينة

1-واقع النشاط السياحي بالولاية:

إن كل ما لقسنطينة من موروث ثقافي وتاريخي و اجتماعي بالإضافة للمؤهلات الطبيعية تمكنها من أن تطور أنواع و أشكال متعددة من السياحة على مستوى الولاية الشيء الذي يساعد على تشجيع الاستثمار في المجال السياحي بالمنطقة وبذلك نقول

أن عملية

ترجمة استراتيجيات تطوير القطاع السياحي بالولاية من خلال بناء سياحة مستدامة بتطبيق المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية

لأفاق SDAT 2030 قد حققت فعلا.

- الطاقة الفندقية بالولاية:

تمثل الطاقة الفندقية القدرة الاستيعابية للوحدات الفندقية وكل المؤسسات المعدة لاستقبال السياح القادمين إلى الدولة أو المنطقة

السياحية المضييفة، وتعد الطاقة الفندقية أحد المؤشرات التي بواسطتها يمكن قياس مدى تقدم هذا القطاع في منطقة معينة .حيث سجلنا

وجود

سبعة عشر (17) فندق بولاية قسنطينة، بقدرة إجمالية 1178 سرير و 675 غرفة كما وفرت 377 منصب عمل، كما

تقوم هذه الفنادق على توفير خدمات و تلبية طلبات و احتياجات مختلف الزوار و السياح الوافدين إليها من بينها:

- الفنادق المصنفة: تتوفر الولاية على ستة (06) فنادق على مستوى مدينة قسنطينة و فندق واحد (01) على مستوى

بلدية الخروب، بقدرة إيواء 747 سرير و 434 غرفة كما وفرت 322 منصب عمل.

-الفنادق غير المصنفة :عددتها أحد عشرة (11) فندق من بينها فندقين على مستوى بلدية الخروب أما الباقي التسعة(09) فنادق متمركز على مستوى بلدية قسنطينة ، بقدره إيواء 431 سرير و 241 غرفة و 55 منصب عمل.

- وكالات السياحة والأسفار: توجد على مستوى ولاية قسنطينة اثنان و أربعون (42) وكالة، حيث توفر 135 منصب عمل، كما تساهم هذه الوكالات السياحية في ترقية و تنشيط السياحة المحلية والوطنية.

- المطاعم المصنفة في الولاية:

توجد بالولاية سبعة مطاعم مصنفة على مستوى الولاية، بحيث توفر هذه المؤسسات المطاعمية أنواع مختلفة من الأكلات المحلية التقليدية .و هي مبينة حسب الجدول التالي :

جدول رقم 01 : إحصائيات حول المطاعم المصنفة في ولاية قسنطينة

عدد الوجبات	عدد العمال	التصنيف	المطاعم المصنفة
50وجبة يوميا	32	4نجوم	بانوراميك
51وجبة يوميا	30	3نجوم	سيرتا
150وجبة يوميا	06	4نجوم	خيمة الزهور
80وجبة يوميا	09	3نجوم	السرغ الأخضر
150وجبة يوميا	16	2نجوم	البلاطان
120وجبة يوميا	04	3نجوم	قوس قزح
601وجبة يوميا	97	-	المجموع

المصدر :مديرية السياحة و الصناعات التقليدية2011

2- أشكال السياحة الممكن تطويرها بالولاية:

بفضل الإمكانات الطبيعية التاريخية و الثقافية التي تزخر بها الولاية ، يمكن تطوير أنواع و أشكال مختلفة و متعددة من السياحة على مستوى الولاية و هي:

-السياحة الطبيعية :حيث يمنح هذا الفضاء الطبيعي، الغنية بمختلف الأنواع الحيوانية والنباتية، مناظر خلابة تسمح لنا بتطوير نشاطات سياحية مختلفة، مثل السياحة الجبلية، الراحة وكذا الرياضة...

-السياحة الثقافية: و هي نوع هام جدا، حيث أن الدراسات الأخيرة التي قامت بها المنظمة العالمية للسياحة تتوقع زيادة كبيرة في الطلب على هذا النوع من السياحة.

- سياحة الأعمال و المؤتمرات : هذا النوع من السياحة يمكن تنميته و تطويره و ذلك نظرا للميزات الكثيرة التي تمتلكها الولاية من موقع جغرافي و وجود قطب جامعي و علمي جد مهم وكذلك وجود أقطاب اقتصادية مجاورة.

3- الاستثمار السياحي بالولاية في إطار المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية: 2030 -

يمثل الطلب على الاستثمار السياحي في ولاية قسنطينة، والمشاريع المنطلقة، المشاريع التي لم تبدأ بعد و تلك المتوقفة، ثم أتعرض إلى عراقيل الاستثمار السياحي بالولاية.

جاء في الكتاب الخانس من SDAT2005 المخصص للمشاريع السياحية ذات الاولوية . جاء فيه أنه > : هو محصلة الناضجة لمسار طويل من الأبحاث، التحقيقات، الخبرات و الاستشارات، بل هو نتيجة عمل فكري و استشاره واسعة تمت مع جميع الفاعلين الوطنيين و المحليين العموميين و الخواص على مدار الجلسات الجهوية عمليات الاثراء التي أسفرت عنها <

- الفنادق الجديدة : القطب السياحي شمال شرق :فنادق الشبكة 2 أكور مهري... 640 سرير

- الفنادق الفخمة فندق سمارة قسنطينة..... 460 سرير

- فندق عنابي قسنطينة..... 304 سرير.

- فنادق معيارية 79 فندق خاص في كل من عنابة قسنطينة سكيكدة الطارف 3655 سرير.

- القرى السياحية للامتياز (VTE) القطب السياحي شمال شرق / . عنابة، الطارف، بجاية.

- الحضائر الأيكولوجية و السياحية واحدة فقط بالجزائر العاصمة (حديقة دنيا الجزائر، دنيا وهران، دنيا عنابة).

ركزت حصة ولاية قسنطينة ضمن SDAT2025 فقط على الفنادق، دون باقي العناصر التي يمكن تجعل من الولاية قطب سياحي مهم في الداخل والخارج، و السؤال الذي يطرح حول مضمون الفقرة التي أتى بها الكتاب الخامس من مخطط التوجيه السياحي . 2025 و الجداول التالية توضح حالة الاستثمار السياحي بالولاية في إطار الخطة التي أتى بها SDAT2030 و الذي يمثل

إمتداد ل SDAT2025 فقط.

في هذا الاطار تم تسجيل 42 طلب لإنجاز مشاريع منها 41 مشروع في الفنادق و 21 مشروع في الترفيه ،فمن بين هذه الطلبات 10 ملفات تم الفصل فيها من طرف اللجنة الولائية Calpiref حيث تحصلت سبعة مشاريع على الموافقة من بينهم أربعة مشاريع في الفنادق بطاقة إجمالية للإيواء تقدر ب 586 :سرير.

جدول رقم 02 : المشاريع قيد الانجاز الوضعية إلى غاية 2011 / 06 / 31 .

Nom du promoteur	Localité	Nature du projet	Capacité lits	emplois	catégorie	Montants (10 ⁶ DA)	Taux d'avancement %	Date de l'obtention de l'accord de principe	Date de démarrage	observation
/	Nouvelle ville Ali Mendjli à (A coté 2eme commissariat)	Hôtel urbain R+6	350	120	4*	1250,00 DA	87%	18/02/2007	10/04/2007	Date prévisionnelle de réception: 2 ^{er} semestre i 2011 Situation : Hors ZET
/	7eme KM Ain Smara	Hotel urbain	300	200	5*	3000,00 DA	5%	19/05/2007	15/05/2007	Probleme financier Situation : Hors ZET
/	Nouvelle ville Ali Mendjli UVo7 lot 17/18	Hôtel urbain R+6	200	100	4*	705,05DA	85 %	29/02/2004	01/01/2006	Date prévisionnelle de réception: 2 ^{er} semestre 2011 Situation : Hors ZET
/	Jardin PANIS Constantine	2 hôtels urbains	578	118	3* et 4*	2700,00 DA	90%	-	01/08/2006	Date prévisionnelle de réception: 2 ^{er} semestre 2011 Situation : Hors ZET
/	El khroub	Hotel urbain	118	44	4 à 5*	460 ,00 DA	100%	18/02/2007	02/03/2007	Date prévisionnelle de réception: Janvier 2011 En Procédure D'exploitation Situation : Hors ZET
/	Hôtel urbain Constantine Ain el bey lot 02 n° 593	Hôtel urbain R+5	96	10	2*	100,00DA	30%	21/04/2008 Sous le n°370	01/04/2009	Date prévisionnelle de réception: 2em semestre 2012 Situation : Hors ZET
TOTAL	/	07	1642	592	/	8215,05DA	/	/	/	/

المصدر: الملتي التقييمي للمصالح الخارجية، مداخلة مديرية السياحة و الصناعة التقليدية لولاية قسنطينة 15 - 14 .
نوفمبر. 2011

على ضوء ما تقدم، فإن ولاية قسنطينة سجلت مايلي:

- سبعة (07) مشاريع سياحية و فندقية من الطراز العالي في طول الإنجاز بقدرة إيواء إجمالية 11642 سرير كما توفر 592 منصب عمل، بوتيرة إنجاز عامة للمشاريع الخمس الأولى التي انطلقت في سنة 2006 و 2007 تقدر ب. 96% .
- كما نسجل نسبة % 05 بالنسبة للمشروعين المتبقين ، وذلك راجع لعدم استفادة أصحاب المشروعين من التمويل البنكي.
- كما سجلت مديرية السياحة للولاية 42 - طلب استثمار سياحي تمت دراستها من طرف المديرية بالتنسيق مع مصالح الولاية.
- وجود مشروع إقامة فندق مدني بالمدينة الجديدة على منجلي صنف * 3 - ب 40 سرسر بقيمة 120.00 مليون دج، متوقف بسبب التمويل و عقد الملكية الخاص بالقطعة الأرضية.

من خلال تقارير المتابعة للمصالح المتخصصة الجدول في إطار برنامج 2009 - 2005 pcce تم إطلاق مشروع بقيمة : 35000.000 دج 1610_ 1575 يتعلق بدراسة، وإنجاز المقر الذي يحتضن المديرية الولائية للسياحة لولاية قسنطينة و الذي لم ينجز منه إلا نسبة %03 .

- أما بالنسبة لوضعية انطلاق العمليات اللامركزية المسجلة ضمن . 2010/2014 pcce الوضعية إلى غاية / 06 / 31 . 2011 المقدم من طرف للمصالح الخارجية لمديرية السياحة و الصناعة التقليدية لولاية قسنطينة . أيام 14-15 نوفمبر 2011 .
المبلغ المخصص (15.000 مليون دج) الاعتماد مخصص لدراسة المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية للولاية، دفتر الشروط على مستوى لجنة الصفقات العمومية للولاية لإبداء الرأي و الموافقة.

- دراسة إعادة تهيئة درب السياح على طول حافة واد الرمال 2500 (دفتر الشروط على مستوى لجنة الصفقات العمومية للولاية لإبداء الرأي و الموافقة).

- دراسة إنشاء و تجهيز مركز التوجيه السياحي 2.000 (دفتر الشروط منجز في انتظار تحويل ملكية الأرض المخصصة للدراسة و الانجاز. هذه الوضعية جعلت عملية تخصيص الاعتمادات المالية لإقامة البرامج المسطرة في إطار . 2010-2014 pcce كما تم تسجيل مايلي:

- عدم إنطاق أشغال أي من هذه المشاريع وخاصة المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية بالولاية رغم أهميته الملحة، وخاصة بالنسبة لولاية قسنطينة التي لا تتوفر على منطقة لتوسع السياحي.

- وجود مشاكل بيروقراطية بين المصالح الخارجية للإدارة العمومية، وحالة من اللامبالاة لدى مسير القطاع السياحي بالولاية.
أما بضعية انطلاق العمليات اللامركزية المسجلة في 2010-2014 pcce حصة . 2011 فقد كانت نفس الملاحظة بالنسبة لدراسة الخاصة بتهيئة مناطق التوسع السياحي.

4-عوائق الإستثمار السياحي في ولاية قسنطينة:

من بين المشاكل التي صادفت عملية تطبيق المخططات العديدة في القطاع السياحي وخاصة لدى المتعاملين ما يلي :

- نقص الجيوب الحضارية على مستوى وسط المدينة والتي تكون غالبا مطلوبة من طرف الكثير من المستثمرين.

- عدم وجود العقار السياحي نظرا لعدم تواجد مناطق للتوسع السياحي بالولاية.

- عملية التمويل :

إن مساهمة المؤسسات البنكية في تمويل مشاريع الاستثمار السياحي حسب المتعاملين الاقتصاديين ضعيفة ولم تصل إلى مستوى تطلعاتهم ويعتبرونها احد الأسباب الرئيسية في توقيف المشاريع وفي نفس الوقت تعتبر تكاليفها عالية بالنسبة للمردودية التي تكون على المدى الطويل عكس ما هو عليه في القطاعات الأخرى.

- نقص الاحترافية لدى بعض المستثمرين.

- عملية المزاد العلني للحصول على القطعة الأرضية قلصت نوعا ما اهتمام المستثمرين في هذا المجال.

- نقص كبير فيما يخص التكوين في القطاع - .

- منطقة التوسع السياحي بقسنطينة-

طلبت الوزارة الوصية وفقا للقانون 03 / 03 أن تقوم مديرية السياحة اقتراح مناطق توسع سياحي ولقد عملت المديرية على إنجاز بطاقات تقنية ومخططات المواقع والتحديد لبعض المواقع والتي قسمت إلى مناطق سياحية طبيعية، ومناطق ثقافية تاريخية . حيث تم اقتراح مناطق طبيعية للتوسع (جبل الوحش، المريج، شطابة، ذراع الناقة، حاج بابا، المغزوال، درب السياح، حضيرة التسلية بالمدينة الجديدة

(علي منجلي) كما تم اقتراح مناطق تاريخية وأثرية وهي منطقة تيديس، ماسينيسا، وأجل والهدف الذي ترجوه المديرية من إنشاء هذه المناطق هو:

- إبراز والتعريف بكل القدرات. -
- الحماية والحفاظة عليها.
- تشجيع الاستثمار السياحي.

- تمت المصادقة على المشروع من طرف الوزارة الوصية، حيث تم تقديم اعتمادا مالي قدره : **15.000.000 دج** إلا أن الدراسة لم تنطلق بعد و نفس الشيء بالنسبة للأشغال.

-المخطط التوجيهي للتهيئة السياحية:

رغم أن الهيئة الوصية قد خصصت غلاف مالي مهم 15.000.000 (دج) لإتمام الدراسة إلا أن المديرية ماتزال لم تنتهي من إعداد دفتر الشروط بعد، والخاص بهذه العملية حيث نعلم ان المشكل الرئيسي للتنمية السياحية بالولاية مخطط توجيهي للتهيئة السياحية . وغيابه على مستوى ولاية قسنطينة يجعلنا أمام مشكل تحديد طبيعة الدراسة على المناطق المخصصة للتوسع السياحي والمعايير التي يجب أن تتبع فيها ضمن إستراتيجية وطنية تحدد فيها الأولويات وتوزيع النشاطات السياحية ومعرفة الحاجات الحالية وعلى المستوى المتوسط و الطويل.

- ضعف نشاطات الترقية السياحية:

ضعف الترقية والإعلام لتثمين القدرات السياحية للمنطقة وكذا دراسات السوق وبرامج الاتصال إلا ما تصدره مديرية السياحة من مطبوعات وبطاقات سياحية ، وضعف الترقية بالمناطق الأثرية خاصة مدينة تيديس الأثرية و ضريح ماسينيسا وقصر الباي وكذا غياب الإشهار السياحي الذي يعرف بإمكانيات الولاية السياحية على مستوى التراب الوطني وذلك نظرا لعدم وج ود معطيات ضرورية لذلك.

- وضعية مشاريع الفنادق المدنية المبرمجة:

ويمكن القول أن هذه المشاريع السبعة ستخفف من العجز الموجود في قدرات الإيواء الموجودة على مستوى الولاية، مع أنه قد تم استلام فندق أربع نجوم“ إيبس ” التابع لسلسلة الفنادق أكور، الذي تم تدشينه يوم (21 / 09 / 2012)، حيث سيساهم هذا الأخير في إعطاء دفع آخر للسياحة بالولاية وبخدمات عالية وفق معايير الإنزو 97 / 9001 و 14001 للبيئة التي يمتلكها المجتمع عالميا.

- بالنسبة للمركب السياحي أسباب توقف الأشغال به هي وقوع الأرضية في منطقة إنزلاق والذي أدى إلى تقلص مساحة الأرضية الصالحة للإنجاز فالمستثمر أراد تغيير طبيعة المشروع الذي حال دون إنطلاقه من جديد.

- بالنسبة للنزل الحضري الواقع بالخروب فإن الوضعية صعبة نسبيا نظرا لتخبط المشروع في تنازع ملكية الأرضية نظرا لشيوع الملكية، وكذا مشكل آخر: موارد التمويل، وسوف يكون من الصعب دفعه للإنطلاق من جديد رغم أهمية إنجازه بالنسبة للولاية.

- أما فيما يخص المشاريع التي لم تنطلق بعد بما الأشغال رغم تجاوزها مرحلة طلب العروض وذلك لأن المقاولون بصدد تسوية الملف الإداري أو تحضير الملفات التقنية للمشروع، فهي مشروع واحد الذي أراد صاحبه إنجاز مركب سياحي وملفه في طور الدراسة لدى اللجنة الوطنية للإستثمار. CNI

- كما أن هناك مشروعين آخرين يساهمان في المستقبل في ترقية السياحة في الولاية ، الأول يتعلق بمشروع درب السواح الذي يعتبر من المشاريع الضخمة والطموحة التي تمتد على طول الصخر العتيق ، يبدأ من الحمامات الرومانية تحت جسر سيدي راشد و يمر على جسر باب القنطرة إلى أن ينتهي تحت جسر الشلالات بطول يقدر ب 1800 متر وعرض 1.50 متر

و ارتفاع يقدر 150 متر يعد فريدا من نوعه في الجزائر نظرا لتميز المنطقة طبيعيا ، حيث تمت تخصيص مبلغ 2500.000 :دج و دفتر الشروط قيد الاعداد!

- الترامواي **Tramway** الذي انطلقت الأشغال بهن وتم استلامه خلال شهر جوان 2018.

5- عراقيل الاستثمار السياحي بالولاية:

- ندرة عقار البناء: -

إن من أهم المشاكل التي يعاني منها قطاع السياحة عامة والاستثمار السياحي خاصة هو الندرة الكبيرة للعقار السياحي حيث أن المحفظة العقارية للولاية والبلدية قد استنفذت بالكامل ومنذ سنوات طويلة نظرا لكون الولاية كثيفة البناءات ونظرا لكثافة مشاريع الاستثمار، حيث لا نكاد نجد مكانا شاغر وخاصة وسط المدينة وفي هذه المنطقة بالذات يهتم الكثير من المستثمرين بإنجاز الفنادق والمركبات السياحية نظرا لأن ربحية المشروع ونجاحه ترتبط بشكل وثيق بتواجده وسط المدينة التي يقصدها الوافدون إلى المدينة خاصة سواح الأعمال *les touristes des affaires* من جهة ومن جهة أخرى فقد أثر ذلك كثيرا على تكلفة المشاريع عامل مقارنة للربحية وما يزيد الأمر تعقيدا هو استعمال طريقة المزايمة *vente aux enchères* مما يجعل تكلفة المشاريع تتزايد نظرا للمنافسة الشرسة وهذا ما يجعل الكثيرين يعزفون عن إنجاز مشاريعهم بالولاية

- عائق التمويل والقروض البنكية:

يشكل عقبة كبيرة بالنسبة للمستثمرين هو تمويل مشاريع الاستثمار السياحي والعوائق الكبيرة التي تضعها البنوك العمومية ، حيث أن الحصول على قرض من البنك مشروط بامتلاك المستثمر السجل التجاري، حيث أن الحصول على هذا الأخير لا يكون إلا بعد تسلم رخصة الاستغلال أي بعد الإنجاز الكامل للمشروع وتسليم شهادة مطابقة البناء المنشأ للمخططات المقدمة ، وهنا نجد أن المستثمر موجود في حلقة مفرغة تضطره إلى الاستغناء عن المشروع أو التوقف عن الإنجاز حيث يوجد 7 مشاريع استثمار منها ما هو متوقف ومنها ما لم يبدأ العمل به وغالبا ما يكون مشكل التمويل احد العوائق خاصة إذا عرفنا الوقت الضائع بسبب ذلك.

- عائق تعقد الإجراءات و الآجال الإدارية:

كذلك يطرح مشكل طول الإجراءات الإدارية عائقا كبيرا حيث أن المواعيد المفروضة لإجراءات المشروع السياحي تصل إلى 135 يوما ، منها 60 يوما بالنسبة للمصادقة على المخططات ، 30 يوما لمنح رخصة الاستغلال ، 45 يوما لإنجاز قرار التصنيف ، مع العلم أن رد الإدارة غالبا ما يأخذ عدة أشهر بدلا من شهر لمنح رخصة الاستغلال وعدة سنوات بدلا من 60 يوما للمصادقة على المخططات خاصة نظرا لكون كل ذلك يكون من الوزارة ، وبالتالي تطول العملية نظرا للملفات في الأعلى ، إضافة إلى كون بعض الوثائق غير هامة في الملف وتزيد من تعقيده التقرير التقديري عن نشاط الفندق حيث يعتبر عنصر غير ضروري ، وكذا كون شهادة التعمير تستغرق شهرين لمنحها رخصة البناء فتتطلب ثلاثة اشهر . أما قرار منح المزايا فيعطى في أجل شهر من تاريخ إيداع طلب المزايا، هذا إضافة إلى التأخيرات التي يمكن أن تحصل نتيجة الأخطاء التي يمكن أن ترتكب في تكوين الملفات مما يؤدي إلى طلب استكمالها في كل مرة.

هذا بالإضافة إلى مشكل أن الأراضي المخصصة لإنجاز مشاريع الاستثمار السياحي يتنازل عنها بواسطة المزايدة هذه الطريقة التي استهجنتها كثير من المتعاملين الاقتصاديين في قطاع السياحة ، إذ أن العملية في مناطق أخرى تتم مباشرة خاصة عندما يتعلق بالأراضي داخل مناطق التوسع السياحي.

خاتمة

بينت الدراسة على أن الفاعلين في عملية التنمية السياحية يختلفون عن أولئك الذين يهتمون بالاستثمار السياحي إلا أن العمليتين مرتبطتان ببعضهما و هذا ما يفسر أن غياب التنمية السياحية التي تهيئ مناخ الاستثمار السياحي يجعل من هذا الأخير صعب المنال و يجعل راس المال السياحي يذهب إلى مناطق التنمية بحثا عن التسهيلات و تعظيم فرص الربحية وهذا فعلا ما تم التوصل إليه من هذه

الدراسة وعليه يمكن تلخيص أهم النتائج و التوصيات التي يمكن توجيهها لكل من يريد أن يساهم في إثراء خطط تنمية القطاع بقسنطينة و تجسيدها ميدانيا مع إحترام إجال تحقيق هذه البرامج.

النتائج:

- تتوفر قسنطينة على كل مقومات الجذب السياحي الطبيعي؛
- غياي فعلي لإرادة عمومية تريد تحقيق أهداف تنمية في المجال السياحي؛
- استمرار سياسة توجه نحو تنمية السياحة الشاطئية على حساب الفروع الاخرى (السياحة الداخلية، الصحروية)؛
- غياب تام للفعالية لدى القائمين على القطاع السياحي بقسنطينة (الهيئة الوصية)؛
- تركيز الاستثمار السياحي بقسنطينة على الفنادق مع إهمال شبه كلي لمتطلبات التنمية السياحية.

التوصيات:

- حماية المورث التاريخي للولاية؛
- ترميم المدينة القديمة؛
- تحويل كل الادارات العمومية المتواجدة في المدينة إلى المدينة الجديدة علي منجلي لتكون قسنطينة مدينة سياحية فقط؛
- الاسراع في إنجاز منطقة التوسع السياحي والعمل على أن توافق السلطات المركزية على أهميات المناطق الاخرى التي لم تخطى

بالموافقة؛

- الاسراع في إنجاز مقر مديرية السياحة للولاية؛
 - فتح كلية بالجامعة متخصصة في التكوين السياحي ووضع برامج ذات مستوى عالي للتدريس؛
 - الاهتمام بالعنصر البشري سكان ولاية قسنطينة من خلال التحسيس بمدى أهمية القطاع السياحي؛
- وفي الختام، يمكن القول أن الخطة التنموية للقطاع السياحي توضع بحسب ما تتوفر عليه المنطقة من إمكانيات و ما لها من نقائص، وما تتطلع إليه المنطقة و المهتم بالاستثمار في هذا القطاع .مع توفر العنصر البشري المؤهل وله الرغبة في تجسيد هذه الخطط.

الهوامش:

- ¹ كافي حسين؛ رؤية عصرية للتنمية السياحية، دار النهضة المصرية، القاهرة، 1987، ص 37 .
- ² مصطفى يوسف؛ صناعة السياحة كأحد الخيارات الاستراتيجية للتنمية الاقتصادية، دار الفرات نينار للنشر والتوزيع 2006، ص: 106-107.
- ³ غنيم محمد عثمان؛ التخطيط السياحي والتنمية، الأردن، 2004 ص 45 - 46 .
- ⁴ تقرير الخصوصية و الاستثمار في السياحة بالجزائر، وزارة السياحة و الصناعات التقليدية، 1999، ص 6 .
- ⁵ خربوطلي صلاح الدين؛ السياحة المستدامة، سلسلة دار الرضا، دمشق، 2004، ص 130 .
- ⁶ بشير مقيس؛ مدينة وهران دراسة في جغرافية العمران، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر، 1983، ص 29 .
- ⁷ محمد الهادي لعروق؛ مدينة قسنطينة دراسة في جغرافية العمران، ديوان المطبوعات الجامعية، - 1984. ص 14 .
- ⁸ قماش زينب؛ المجمعات السكنية الحضرية بمدينة قسنطينة واقعها و متطلبات تخطيطها، رسالة ماجستير علم الإجتماع الحضري، جامعة منتوري قسنطينة، 2005 - 2006، ص 45 .
- ⁹ المرجع السابق، ص 46 .
- ¹⁰ المرجع السابق، ص 47 .
- ¹¹ الملتقى التقييمي للمصالح الخارجية، مداخلة مديرية السياحة و الصناعة التقليدية لولاية قسنطينة. 14 - 15 نوفمبر 2011 .
- ¹² المرجع السابق، ص 48 - 53 .

-
- ¹³ أمينة بن المجات، التنمية السياحية في ولاية قسنطينة بين المؤهلات و العوائق، مذكرة ماجستير في التهيئة الإقليمية و التنمية المحلية، كلية علوم الأرض و الجغرافيا و التهيئة العمرانية، جامعة منتوري قسنطينة، 2004 - 2005 ، ص 72 .
- ¹⁴ مديرية التخطيط و تهيئة الإقليم لولاية قسنطينة، الدليل الاحصائي لولاية قسنطينة لسنة 2009 .
- ¹⁵ [/wikipedia.org](http://wikipedia.org) . تليفريك قسنطينة، 2012 / 10 / 26 .
- ¹⁶ الملتقى التقييمي للمصالح الخارجية، مداخلة مديرية السياحة و الصناعة التقليدية لولاية قسنطينة. 14 - 15 نوفمبر 2011 .
- ¹⁷ مديرية التخطيط و تهيئة الإقليم لولاية قسنطينة، خلية ترميم و حماية المدينة القديمة ماي 2003 .
- ¹⁸ أمينة بن المجات، المرجع السابق، ص 78 .
- ¹⁹ أمينة بن المجات، مرجع سابق، ص 78 - 79 .
- ²⁰ الملتقى التقييمي للمصالح الخارجية، مداخلة مديرية السياحة و الصناعة التقليدية لولاية قسنطينة. 14 - 15 نوفمبر 2011 .
- ²¹ أمينة بن المجات، المرجع السابق، ص 89 - 90 .
-